**2016-2017 учебный год**

**ОТВЕТЫ** **НА ЗАДАНИЯ IIІ (ОБЛАСТНОГО) ЭТАПА ВСЕУКРАИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ**

***ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ***

**9 класс**

**І уровень(10 баллов)**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. **Соотнесите фразеологизм и его толкование (2 балла):**

**а-2, б -4, в – 1, г - 3**

1. **Выпишите слова, в которых все согласные звуки являются твердыми (2 балла).**

**Лыжи**, **цирк**, **тушь,** **сжаться**.

1. **Соотнесите слово и ег морфемную структуру (2 балла):**

**а – 4, б – 1, в – 3, г - 2**

1. **Соотнесите описание пейзажа и литературное направление:**

**а – 4, б – 3, в – 1, г - 2**

1. **Установите последовательность событий в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»:**

**г –ж – б – а – д – в – е –з**

**ІІ уровень ( баллов)**

**5. Каким способом образованы выделенные в тексте слова? (2 б) Объясните, как возникла омонимия слова *трёхтонный (2 б.)*. (4 балла)**

Высвист ← высвистывать; способ нулевой суффиксации. Трёхтонный ← три тона; способ образования – сложение с суффиксацией; слово омонимично общеупотребительному прилагательному, образованному таким же способом, но от другого словосочетания:

1. **Рассмотрите предложенные рисунки, назовите автора и произведение (1 б.) персонажей, с которым ассоциируются у вас эти рисунки (3 б.) и аргументируйте свой ответ (3 \* 2 = 6 б.). (Всего - 10 баллов)**

3.



**Фонвизин «Недоросль»:**

**1.Митрофан:**

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное? Митрофан. Дверь? Котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему ж?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

1. Милон – он офицер
2. Скотинин - Тарас Скотинин безумно любит свиней. Судя по всему, у него в деревне свиньи живут лучше, чем крестьяне: "...коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый..." "...Люблю свиней, сестрица..." "...да отчего же я к свиньям-то так сильно пристрастился?..."

**10 класс**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

**1. В некоторых словарях с целью экономии места повторяющееся основное слово или корень обозначают значком ~ (тильдой). Попытайтесь прочесть следующие слова, в которых корень заменён тильдой:**

а)~ное сосуществование, по~иться, при~ение, пере~ие.-

*поМИРиться, приМИРение, переМИРие*

б)~ливый человек, ~ственные возгласы, передать кому-либо ~.

*ПРИВЕТливый человек; ПРИВЕТственные возгласы, передать кому-либо ПРИВЕТ*

**2. Восстановите последовательность словообразовательной цепочки:**

*б-а-г-в*

**3. Расположите этимологические справки о названиях цветов в соответствии с заданным порядком: *белый, зеленый, фиолетовый, бордовый.***

*в, г, а, б*

**4. Соотнесите имена известных писателей и высказывания о них:**

*а – 4, б – 1, в – 2, г – 3*

**5. Соотнесите героев романа «Евгений Онегин» и их круг чтения**:

*а – 4, б – 3, в – 2, г – 1*

**ІІ уровень**

**6. Найдите в каждой паре предложений слова, которые состоят из одних и тех же звуков. Аргументируйте свой ответ, записав слова в фонетической транскрипции.**

1. Ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и **тощ [тош:‘]**, и бледен. – Князь для белочки потом выстроил хрустальный дом, караул к нему приставил и при том дьяка заставил строгий **счет [ш:‘от]**орехам весть. *(А.С.Пушкин)*

2) **Лещ [л‘эш:‘]**лежал в сырой траве между плетей ежевики. *(К.Г.Паустовский).* – Неуклюжие постройки- клетки <…> лепились к домам, сходясь вверху черепичными крышами так близко, что от неба оставалась лишь узкая **щель[ш:‘эл‘]**, и на улице, даже днем, было темно. *(Д.С.Мережковский)*

3) И тут **краб [крап]** каким-то незаметным боковым, чисто крабьим движением вильнул вбок, где лежала большая плоская зелено-белая глыба. – Кабинет был огромный. чистый, светлый, с высокими окнами на детский **парк [парк]**. (Ю.О.Домбровский)

**7. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания к нему.**

1. Печорин, М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»; А.С. Пушкин

Среди качеств героя необходимо отметить любовь к природе, знание литературы, богатство речи, внутреннюю неудовлетворённость.

1. Тип речи – описание, перечисляются характерные признаки предмета, явления. Отличительная черта художественного стиля – образность. Этот стиль воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется эмоциональностью речи.
2. *Однако* – союз (можно заменить союзом *но*);

*разлито* – краткое причастие, *чувство (каково?)разлито*, является сказуемым, обозначает признак предмета по действию (имеет зависимые слова *во всех моих жилах*), хотя и употреблено в переносном значении;

*ярко* – *солнце (каково?) ярко* - краткое прилагательное

*туманнее* -амфитеатром громоздятся горы (какие?) все синее и туманнее – прилагательное (хотя возможен вариант громоздятся(как?)все синее и туманнее, тогда это наречие)

1. Добавление гласного о к предлогув наблюдается в следующих случаях: 1) перед односложными словами, начинающимися со стечениясогласных и с беглым гласным в корне, например: *во сне (ср. в сновидениях), во рту (ср. в ртутныхиспарениях), во льну (ср. в льнотеребилке);*2) обычно перед словом, начинающимся со стечения согласных:*во многом, во многих*, особенно если на первом месте стоит в или ф, например: *во взгляде, во владениях, вовласти, во внушении, во флоте во флигеле* (ср. при другом стечении согласных: в страхе, в строительстве, встрогости и т. п.); 3) перед словами *весь, всякий*, например: *во весь опор, во весь рост, во всем мире, вовсяком случае*; 4) в отдельных фразеологических выражениях: *во главе войск, как кур во щи, ложь воспасение*; 5) в текстах, имеющих оттенок торжественности: *Во глубине сибирских руд... (Пушкин). Во днисомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины.*.. (Тургенев); 6) в некоторых сочетанияхофициального стиля: *во избежание, во исполнение, во имя (перед начальным гласным слова*); 7) впроизведениях фольклора: *Во поле березонька стояла.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **1.**р | а | **2.**с | т | у | щ | и | й |
|  |  |  |  |  |  |  | а |  | е |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | з |  | р |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | н |  | е |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | о |  | б |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | я |  | р |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **3.**п |  |  | з |  | я |  |  |  |  |  |
| **4.**п |  | **5**.п |  | р |  |  | ы |  | н |  |  |  |  |  |
| е |  | и |  | и |  |  | ч |  | ы |  |  |  |  |  |
| **2.**р | а | с | с | е | я | н | н | ы | й |  |  |  |  |  |
| с |  | ь |  | х |  |  | ы |  |  |  |  |  |  |  |
| и |  | м |  | а |  |  | й |  |  |  |  |  |  |  |
| д |  | е |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| с |  | н |  | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| к |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| и |  | ы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| й |  | й |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ІІІ уровень(**

**7. Выполните анализ поэтического текста.**

**IV уровень**

**8. Напишите эссе на одну из тем.**

**11 класс**

**I-й уровень. Тестовые задания**

**1. Установите соответствия между словом и его значением***:*

1-в, 2-а, 3-г, 4-б

**2**. **Установите соответствия между словом и способом его образования***:*

1-г, 2-в, 3-б, 4-а

**3. Установите соответствия: Поэты и Музы Серебряного века***:*

1-б, 2-г , 3-а , 4-в

**4. Установите последовательность событий в жизни Пьера Безухова***:*

2-1-3-4

**ІI-й уровень (**

**5. Прочитайте предложенный текст и выполните задания**

1) Роль эпитетов в художественной речи:

- усиливают выразительность, образность языка произведения;

- придают художественную, поэтическую яркость речи;

- обогащают содержание высказывания;

- выделяют характерную черту или качество предмета, явления, подчёркивают его индивидуальный признак;

- создают живое представление о предмете;

- оценивают предмет или явление;

- вызывают определённое эмоциональное отношение к ним;

- помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру.

2) Сложные имена прилагательные: *изысканно-чопорен, сребротканых.*

3) Односоставные предложения:

*Знакомые лица. (Назывное). Судеб лабиринт. (Назывное).*

*Любили. (Неопределенно-личное). Страдали. (Неопределенно-личное).*

*Голгофы. (Назывное). Кресты. (Назывное).*

*Стихов сребротканых холсты. (Назывное).*

6) Историзмы: *дормез* (большая дорожная карета), *перекладные*(экипаж с лошадьми,  сменяемыми на почтовых станциях), *лакей,* *откупщик (купец, за деньги приобретший право на какой-нибудь род государственных доходов, налогов), чиновник пятнадцатого класса (ироническое название несуществовавшего чина).*

Архаизмы: *сума, сторы, эмалевая доска (циферблат).*

**6.**

**7.**

**ІІI-й уровень**

**8. Выполните анализ поэтического текста.**

Стихотворение О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» было опубликовано в первом сборнике поэта «Камень» в 1915 году. Стихотворение обращается ко второй песне «Илиады» Гомера «Сон Беотия, или перечень кораблей», посвященной отплытию кораблей на осаду Трои. По одной из версий, на данное стихотворение Мандельштама вдохновил найденный Максимилианом Волошиным, у которого он гостил в Коктебеле, обломок древнего корабля. Однако тематика античности в целом характерна для ранних стихов Мандельштама. Многие критики видят в этом компенсацию поэтом своего происхождения (из семьи «мастера перчаточного дела и сортировщика кож»), из-за которого он был ограничен в доступе к высокой русской и мировой культуре. Однако более вероятно, что увлечение поэта древним миром – это его стремление к эталону красоты и к основе, породившей данную красоту. Неудивительно, что в его первом сборнике – «Камень» – многие стихи перекликаются между собой античными мотивами. Особенно это характерно для стихотворений «Silentium» («Молчание») и «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»: в обоих стихотворениях представлены мотивы античности, Черного моря, молчания. Однако тема «Silentium» долгое время являлась для критиков точкой столкновения, и только в последнее время большинство сошлось на том, что под всеми прозрачными определениями поэт скрывает понятие любви. Во втором стихотворении тема и идея любви очевидна, однако подходит к ней поэт необычным путем. Одна из главных отличительных особенностей стихотворения – та, что оно направлено на внутренние чувства поэта. Из реальных окружающих предметов – только перечень кораблей, который растворяется и уходит на задний план под наплывом размышлений автора, и звуки Черного моря, появляющиеся в последней строфе, когда поэт как бы очнулся от мечтаний. Стихотворение начинается с бессонницы поэта и сразу уходит в его внутренний мир – воспоминания о древнем мифе. Первая строфа не только описывает последовательность движения кораблей, но и передает эмоциональное состояние поэта через метафоры. Сравнение строя боевых кораблей с журавлиным клином – образом, который в России чаще всего ассоциируется с грустью осеннего перелета птиц – позволяет читателю понять, что чувствует поэт по отношению к ахейцам: сочувствие, сострадание, жалость, тревогу за их судьбу. Поэт ощущает себя мудрым пророком, он предвидит будущее, он знает, какая трагедия совершится, и хотел бы предостеречь их, но ахейцы безрассудно стремятся навстречу неизвестности и гибели. Ощущение бессонницы великолепно передано действием: «Я список кораблей прочел...» Список кораблей греков, идущих походом на Трою из «Илиады» Гомера, содержит 1186 названий кораблей с именами полководцев и описаниями на 366 строках. Бесконечность боевого списка кораблей и создает ощущение бесконечности этой ночи. Образ журавлиного клина дополняет бессонницу еще одним качеством – тягучестью: неспешностью и растянутостью в пространстве и во времени. Постепенно и плавно мысли поэта со списка кораблей, казалось бы, несущего только информацию о кораблях и никаких философских рассуждений, переходят на цели, собравшие здесь это огромное войско. И это приводит к мысли, что единственная причина, движущая огромное войско – любовь: «Когда бы не Елена, // Что Троя вам одна, ахейские мужи?» Таким образом, происходит переход от внешних форм античной культуры к внутреннему смыслу стихотворения. Казалось бы, в списке нет ни намека на любовную тематику: однако именно он приводит Мандельштама к глубокому выводу о том, что любовь является движущим моментом многих сил на этой планете. Таким образом, через описание реальности Мандельштам передает собственный эмоциональный мир. Это очень напоминает воздействие перечня кораблей у Гомера на слушателей: список кораблей подводит их к философским размышлениям о жизни; у Мандельштама описание ситуации бессонной ночи – к размышлениям о любви. В данном стихотворении, в отличие от большей части стихов из сборника «Камень», показана причина обращения поэта к античности: он во время бессонницы читает Гомера. В то же время здесь переплетаются несколько ключевых для «Камня» мотивов: речь и молчание, море, античность, любовь. Тема моря, как и тема античности в стихотворении не случайна, и вызвана не только местом рождения стихотворения. Многими критиками отмечено, что Мандельштам предпочитает всем стихиям воду. При этом его предпочтение – не стремительные потоки, падающие с небес или мчащиеся по равнине/горам; его привлекает спокойное и вечное движение: равнинные реки, озера, но чаще – самая грандиозная форма – океан, величественно катящий огромные валы. Тема моря неразрывно связана с темой античности: и то, и другое величественно, грандиозно, спокойно, таинственно. В результате стихотворение, вобрав в себя основные мотивы сборника «Камень», становится одним из итоговых в данном сборнике. При этом оно является и образцом раннего творчества Мандельштама в целом, как по выбору темы, так и по стилю. Для ранних стихов Мандельштама характерно стремление к классической ясности и гармоничности, они отличаются простотой, легкостью, прозрачностью, которые достигаются простыми рифмами, в основном глагольными или грамматическими. При простоте рифм на первый план выходит ритмический рисунок стихотворной строфы. Данное стихотворение по ритмическому рисунку идеально характерно для Мандельштама: шестистопный ямб с цезурой в середине строки, чередованием мужских и женских окончаний строк и опоясывающей рифмой. За счет цезуры в середине строки шестистопный ямб получается медлительным и растянутым, как в трехсложных размерах. Подобный непринужденный, лишенный поэтической сглаженности ритм создает ощущение свободного прозаического разговора – спокойного размышления вслух. Эстетика стиха роднит Мандельштама с Пастернаком, но отличается большей сдержанностью. Эмоции просматриваются главным образом не через подбор насыщенных эпитетов, а через поступки героев. Последняя строфа стихотворения выводит нас из темы античности в реальность. При этом поэт как бы отстраняет Гомера, возвращаясь в реальность, к шумящему неподалеку морю, поскольку и оно дает поэту подтверждение того, что любовь – основа всего движения на Земле: «И море, и Гомер – все движется любовью. // Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит». То, что сначала Мандельштам мог увидеть только с помощью античных стихов, теперь стало для него близким и в реальности. Образ списка кораблей у Мандельштама послужил выражению основной мысли, проскальзывающей в большинстве его стихов и являющейся квинтэссенцией его опасений и радостей, его отношения к миру, жизни, собственной судьбе: главной движущей силой в мире является любовь.

**IV уровень**

**8. Напишите эссе на одну из тем.**